

3 VDK-Künstlerinnen mit dem BBK in Wales

Drei VDK-Künstlerinnen, gleichzeitig Mitglieder im BBK Düsseldorf, stellten in Wales aus: The Welsh

Die gemeinsame Ausstellung walisischer und deutscher Künstler bot Gelegenheit, unterschiedliche künstlerische



Group und das BBK-Kunstforum Düsseldorf hatten zum künstlerischen Austausch eingeladen.

lerische Positionen im europäischen Kontext kennen zu lernen und zu vergleichen.

Unter dem Titel »Hier und Da« zeigten Hanne Horn, MATRE und Helga Weidenmüller Arbeiten im »Mid Wales Arts Centre«. Fotografin Hanne Horn war mit ihren eindrucksvollen s/w-Porträts vertreten, MATRE bot verblüffende Monotypien, Helga Weidenmüller stellte beziehungsreiche Objekte aus.



*MATRE
(Ulrike Mayer-Trede)
„Spuren“
Materialdruck / Monotypie
auf Bütteln 2013*



*Helga Weidenmüller Objekt: Money makes the world go round
Materialien im Holzkasten, geschredderte Banknoten.*



*Hanne Horn „Marie II“ 2013
digitale S/W-Fotografie, Collage,
Farbe, Lack, Leinwand*

*»YMA AC ACW
HIER UND DA
HERE AND THERE«*

*Mid Wales
Arts Centre
Caersws
Powys SY17 5SB
GB
www.midwalesarts.
org.uk*

*Rhondda Heritage
Park
Vernissage 15.5.2014
Gas Gallery
Aberystwyth
Vernissage 3.7.2014*

Gudrun Schuster am »Arbeitsplatz Kunst« in Neuss

RÜCKBLICK...

Im Rahmen der alljährlichen Aktion »Arbeitsplatz Kunst« in Neuss stellte VDK-Künstlerin Gudrun Schuster im Atelier-Garten ihrer Kollegin Inge Harms Arbeiten in Holz und Druckgrafik aus. Die großformatigen Holzschnitte korrespondieren in prägnanter Formensprache mit den rustikalen Dimensionen der Holzobjekte. So entsteht ein Natur-Ambiente von beschwingter Harmonie.

»Arbeitsplatz Kunst«
Atelier Inge Harms,
Ripuarierstr. 1, 41462 Neuss
14. und 15. Juni 2014



MATRE beim Projekt »REICH-WEITE« im Atelier van Eyk, Nettetal

RÜCKBLICK...

VDK-Künstlerin MATRE (Ulrike Mayer-Trede), gleichzeitig Vorsitzende des Künstlerinnen-Netzwerks GEDOK, formte beim Projekt »REICH-WEITE« auf dem Gelände des Ateliers van Eyk die »Erdantenne II«, eine 3,50 m hohe Tonskulptur. Aus dem Boden wächst ein archaisch vereinfachter weiblicher Körper als erdige Säule. Auf der schrundigen Oberfläche keimen und sprießen Getreidekörner: Fruchtbarkeit aus Energieströmen des Bodens, in der »Erdantenne II« eingefangen...

GEDOK-Projekt
»REICH-WEITE«
Atelier van Eyk, Heerstr. 58a,
41334 Nettetal
10.06. – 29.06.2014



MATRE
»Erdantenne II«
Ton, Getreidekörner
2014



Karin und Daniela Flörsheim zeigen »Entstehen Verwehen Verstehen« im Wilhelm-Marx-Haus, Düsseldorf

AKTUELL...

Das Bemerkenswerte dieser Ausstellung ist, dass zwei Künstlerinnen erstmals Gemeinschaftswerke erarbeiten, die zwei Generationen angehören – Mutter und Tochter. Beide studierten bei impulsgebenden Größen in Düsseldorf: Otto Piene und Joseph Beuys. Solo- und Gemeinschaftsarbeiten hängen nebeneinander, so dass man Flörsheim die Ältere und die Jüngere direkt miteinander vergleichen kann. Inhaltlich geht es um konventionelle Herbar- und Pflanzendrucke, die bei Daniela Flörsheim jedoch fiktive Widmungen annehmen: Als wären es Blätter von Rosa Luxemburg und Louise Bourgeois...



„Auf gemeinsamen Spaziergängen haben wir Pflanzen aus unserem nächsten Umfeld gesammelt“ sagt Daniela Flörsheim. „Karin wählt die Pflanzen nach Härte für den Durchdruck aus. Sie möchte einen Pflanzentiefdruck erzielen, den sie dann ertasten kann – eine Art negativer Pflanzen-Blindenschrift. Wo bei Karin die Linien ausschlaggebend sind, faszinieren mich die Pflanzenfarben. Mir ist es wichtig, die Pflanze in ihrer

Komplexität wahrzunehmen – die filigranen Spuren, Farb- und Lebensäfte, die sie hinterlässt, zu bestaunen, zugleich sie im getrockneten Zustand beizubehalten.“

*Ausstellung
»Entstehen Verwehen Verstehen«
Wilhelm-Marx-Haus (erste Etage)
Kasernenstraße 6, Düsseldorf
9. Mai - 25. Juli 2014*

Daniela Flörsheim fotografiert Yunjung Kim: »Abschied von den Bäumen«

Nach dem verheerenden Sturm am Pfingstmontag 2014, der im Düsseldorfer Hofgarten zahlreiche große Bäume zerstörte, nahm die Choreografin und Tänzerin Yunjung Kim in einer bewegenden Tanz-Performance Abschied von den Baumriesen. VDK-Künstlerin Daniela Flörsheim fotografierte sie in dramatischen Szenen.

